



ARC 6812 - Automne 2015

Atelier 5

Andrée-Anne Caron & Laurie Laterreur

LE CLOUD

Prenant place sur la même parcelle qu'une église anglicane et son presbytère sur la rue Sainte-Catherine à Montréal, le projet comprend une bibliothèque, un centre culturel et des résidences étudiantes. Un parcours en boucle intègre le flux piétonnier de la Main à même le projet. La déambulation créée dans le complexe permet de connecter les différentes parties du programme en proposant à l'usager un lieu propice aux échanges et à la socialisation. De l'extérieur, on reconnaît la boucle qui s'anime par son verre sérigraphié, de l'entrée sur Sainte-Catherine jusqu'à la plate-forme déposée sur le presbytère.

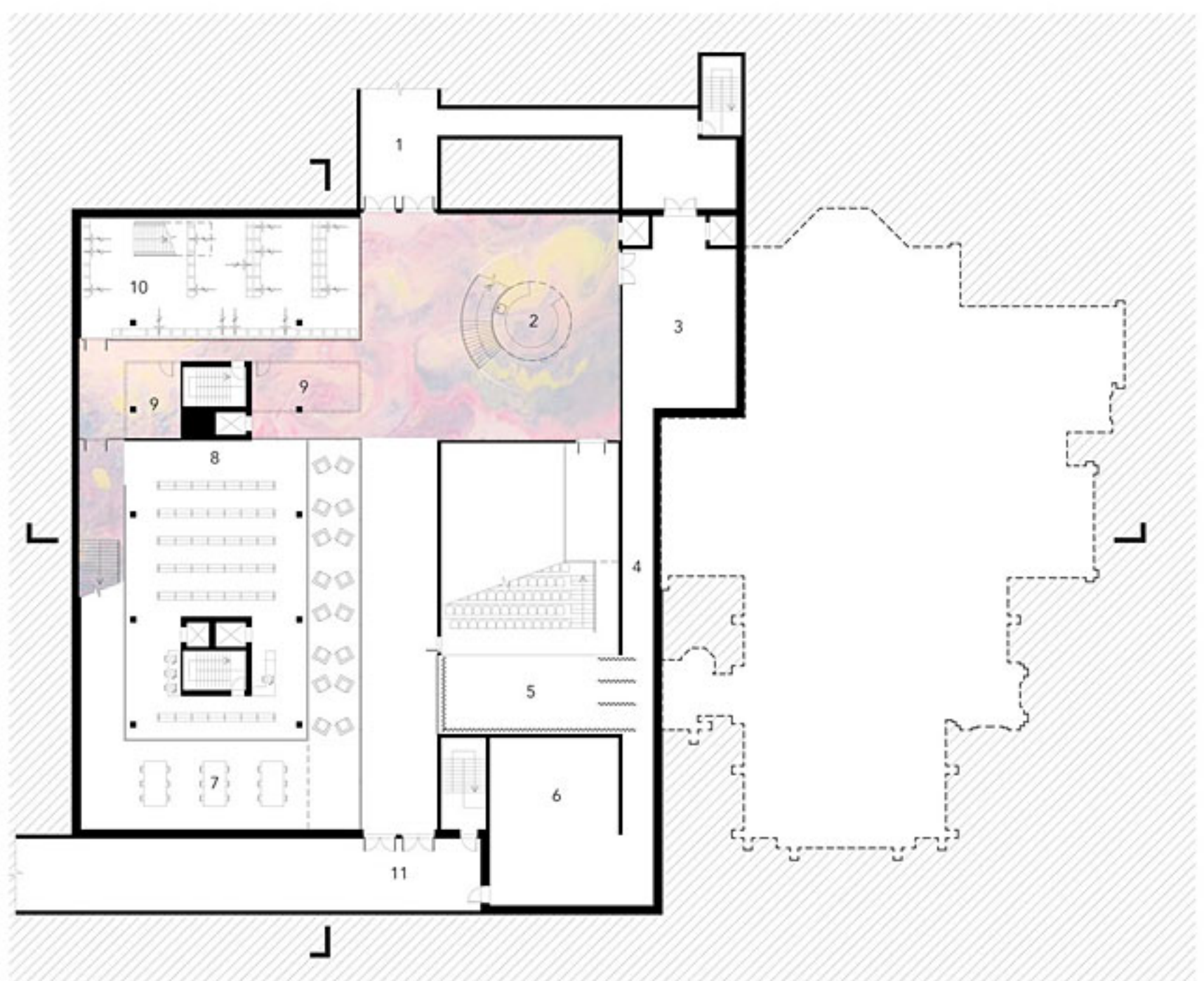
Le parvis végétalisé qui se présente comme le poumon vert à l'échelle du quartier entre à l'intérieur du projet par l'intégration de végétaux à différents niveaux. Ce geste accentue la prémisses de base, celui de flouer les limites entre l'intérieur et l'extérieur pour que l'usager se sente connecté à son environnement.

Les résidences étudiantes distribuées sur les trois derniers niveaux sont recouvertes de panneaux d'aluminium anodisés peints en blanc. Par un motif de perforation circulaire fin, les panneaux servant à la fois de volets et de revêtement brouillent les limites en laissant passer un fil de lumière le soir venu. La bibliothèque répartie sur les niveaux inférieurs se qualifie par sa transparence parfois combinée avec le verre sérigraphié, selon le négatif de la perforation du revêtement des résidences. Le centre culturel s'implante dans le presbytère de l'église pour devenir la Maison de la culture. La salle de spectacle s'aligne directement sous le parvis pour devenir une boîte noire en sous-sol.

Le programme bâti se développe autour du domaine du cyclisme pour répondre à la demande grandissante en ville. Un garage à vélos, un atelier de réparation, un magasin, un comptoir de jus frais et un club de spinning s'organisent côté rue pour se raccrocher à la piste cyclable qui s'y implante.

Pour ce qui est de la structure, une première trame de colonnes carrées se positionne dans la bibliothèque en dégageant de part et d'autre les murs latéraux pour permettre d'y installer la circulation en périphérie. Grâce à leur grand diamètre, les colonnes peuvent être plus ponctuelles dans l'espace en offrant de grandes portées. Les livres sont concentrés dans un volume central encadré par six colonnes. Un tablier vient recevoir un nouveau sol au 5^e niveau, pour distribuer les charges selon une nouvelle trame, celle des résidences, en plus de permettre un demi-étage de mécanique. Cette superposition de trames différentes permet la densification des logements étudiants de 20 m².

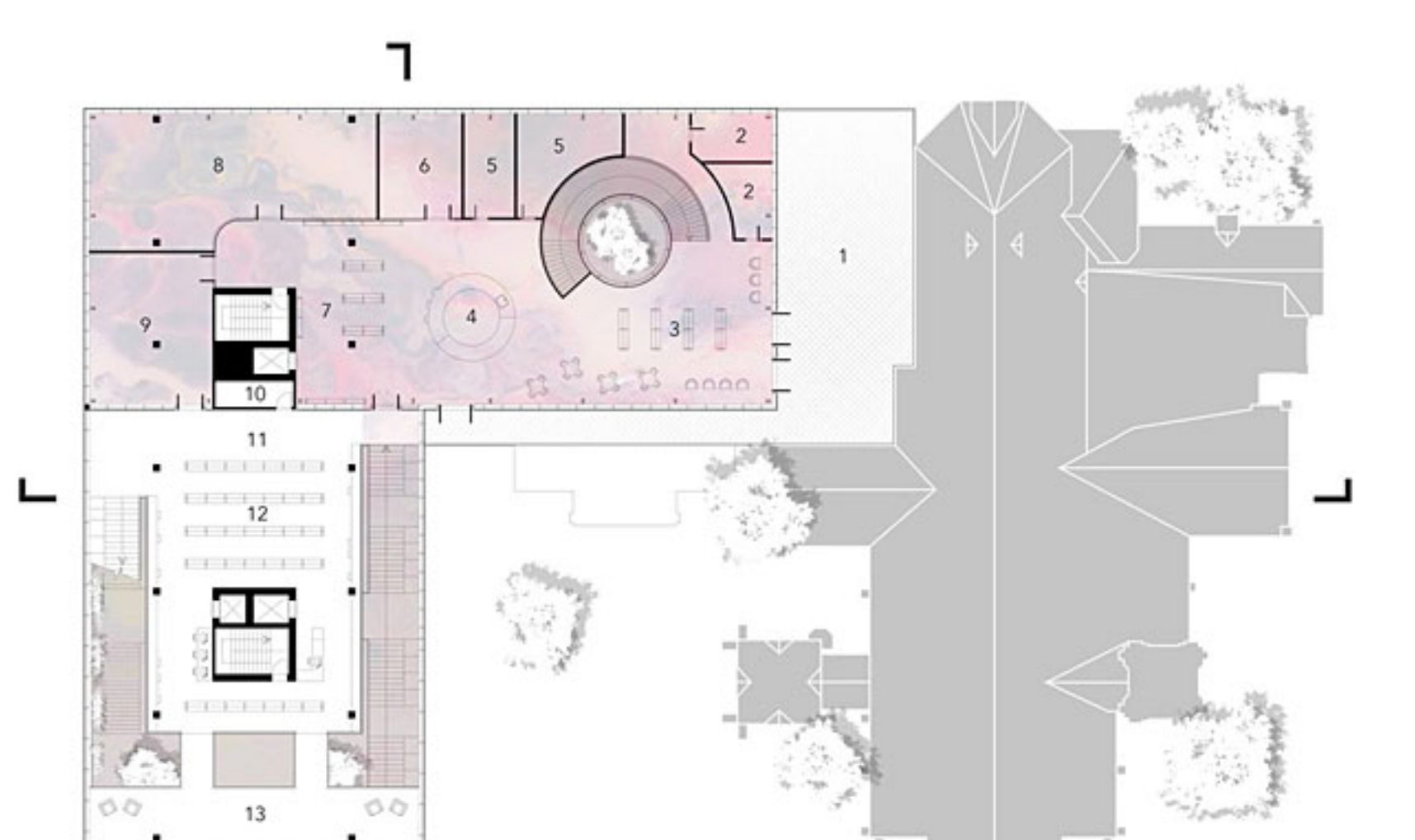
En somme, la légèreté et le flottement du volume du projet exposent la distinction programmatique entre le public et le privé à même les façades du bâtiment. La plateforme de la boucle qui se dépose au-dessus du presbytère devient la connexion à l'existant, tout en laissant aux institutions la prestance qui leur est due.



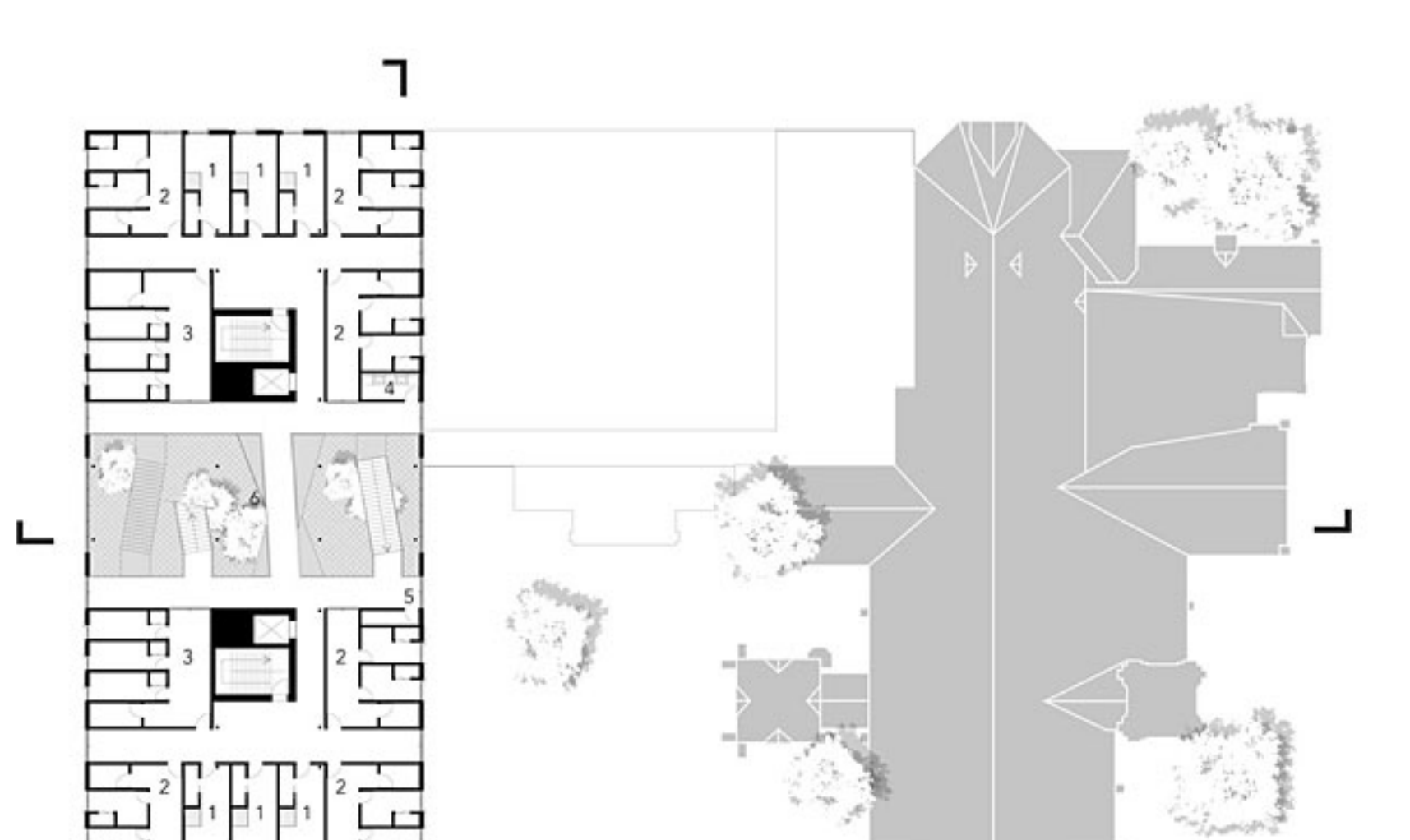
PLAN NIVEAU -2
Echelle 1:300



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE
Echelle 1:300



PLAN NIVEAU 2
Echelle 1:300



PLAN NIVEAU 4
Echelle 1:300

