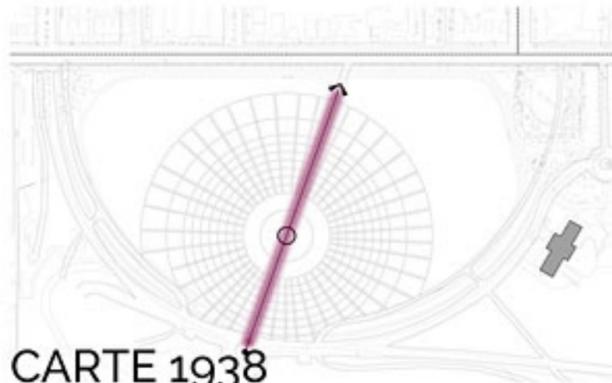


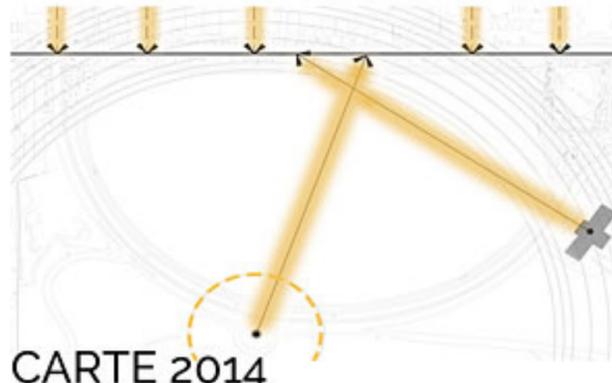
CONCEPT DU PROJET - PAVILLON MUSÉAL DU QUARTIER MONTCALM



CARTE 1865
L'IMPLANTATION DES BÂTIMENTS EST REPRIS POUR AMÉNAGER LE SITE ET LA LIGNE DE LOT ENCADRE LA POSITION DU PAVILLON 2.



CARTE 1938
L'AXE DU BELVÉDÈRE OFFRE UN POINT DE VUE IMPRENABLE, AINSI UNE TOUR D'OBSERVATION EST INTÉGRÉE À LA PROMENADE À SA CROISÉE.



CARTE 2014
LE RAYON DU CERCLE DU BELVÉDÈRE FUT UTILISÉ POUR POSITIONNER LE PAVILLON 1 ET INTRODUIRE LA COURBE DANS LE PAVILLON 2.

LES PLACES PUBLIQUES SONT DES LIEUX D'ACCUMULATION DE RICHESSE OÙ SONT EFFECTUÉS DES MUTATIONS MAJEURES AU FIL DU TEMPS, ET CE, AU MÊME RYTHME QUE L'ÉVOLUTION DES GÉNÉRATIONS. PAR AILLEURS, LE PARC DU MUSÉE A ACTUELLEMENT DES FONCTIONS ÉDUCATIVES ET DE LOISIR AINSI QUE DE NOMBREUSES DUALITÉS ENTRE L'ENVIRONNEMENT BÂTI ET NON BÂTI. SES FONCTIONS SERONT PRÉSERVÉES, MAIS LE RÉAMÉNAGEMENT APPORTERA UNE DIMENSION CULTURELLE. POUR CE FAIRE, UN PARCOURS HISTORIQUE SERA INTÉGRÉ POUR EXPRIMER LA TRANSITION ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT. AUX POINTS CULMINANTS DE LA PROMENADE ET AUX DEUX PAVILLONS, DES BORNES HISTORIQUES SERONT IMPLANTÉES. LES BORNES REFLÈTERONT DIFFÉRENTES ÉPOQUES EXPRIMÉES À L'AIDE DE TEXTES ET DE MATÉRIAUX.

← → LES CARTES CI-JOINTES FURENT GRANDEMENT UTILISÉES AUTANT AU NIVEAU DES ÉLÉMENTS DU PASSÉ, DES POINTS DE VUES IMPORTANTS ET DES POINTS CULMINANTS À LA CROISÉE DES RUES.

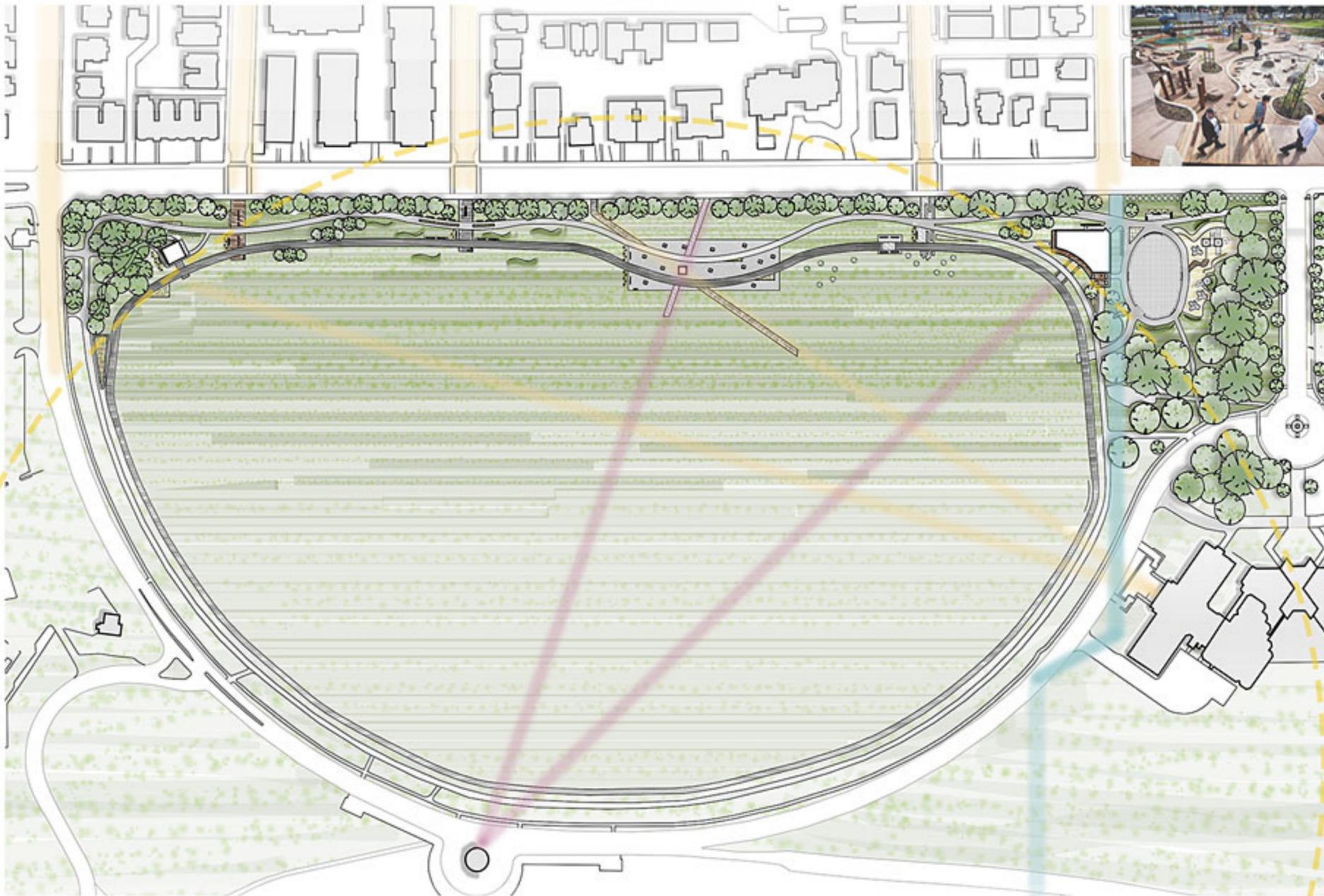


SCHÉMA D'AMÉNAGEMENT DU SITE

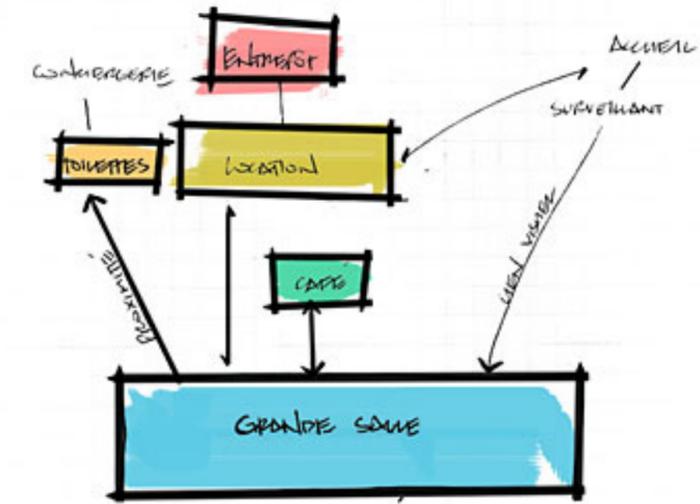
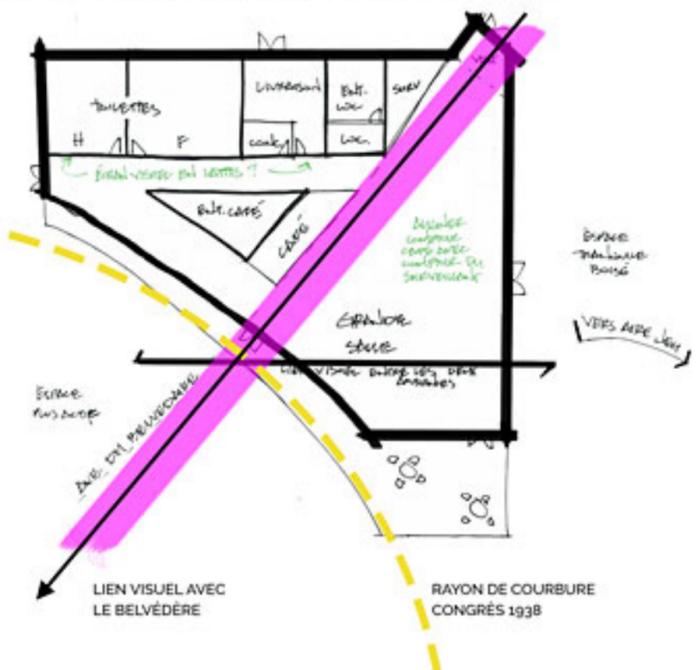


DIAGRAMME D'AMÉNAGEMENT



ESQUISSE PRÉCONCEPTUELLE

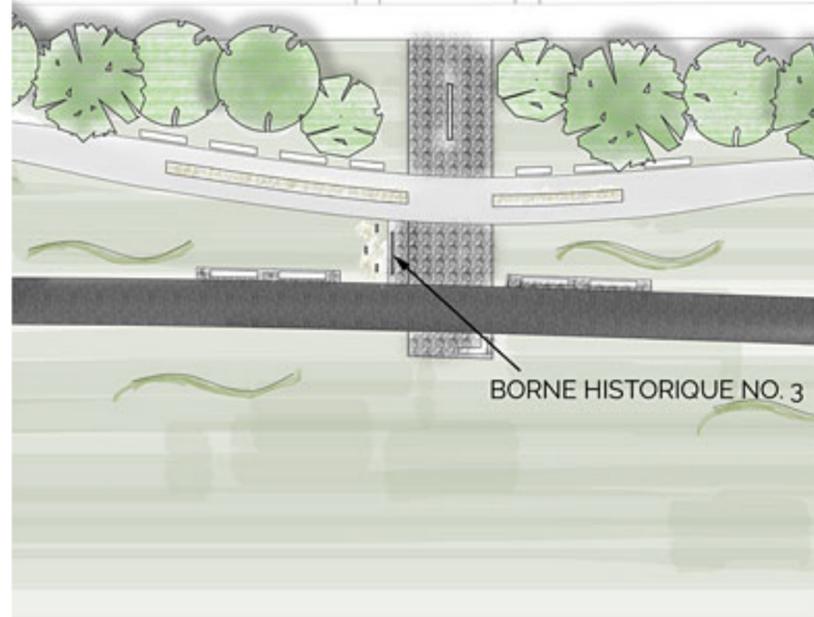
CONCEPT DU PROJET

CONCEPT DU PROJET - PAVILLON MUSÉAL DU QUARTIER MONTCALM



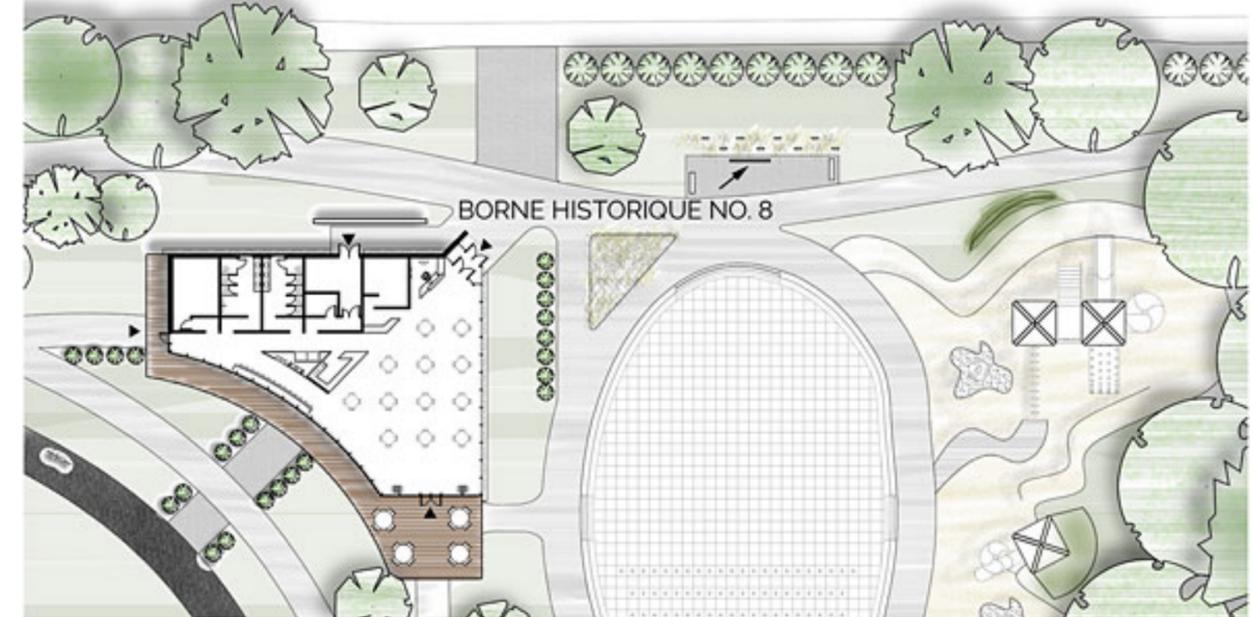
PREMIER PÔLE / PAVILLON 1

POUR REPRENDRE LA DUALITÉ PRÉSENTE DANS CET ENVIRONNEMENT, LA FAÇADE DU CÔTÉ DE LA RUE EST UNE RÉINTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE CONLONIALE FRANÇAISE ET LA FAÇADE OPPOSÉE EST DE FACTURE CONTEMPORAINE. DE PLUS, POUR ÉVOQUER LES CONSTRUCTIONS DU 17^e SIÈCLE L'AMÉNAGEMENT AU POUTOUR DU PREMIER PAVILLON EST CARACTÉRISÉE PAR DES ÉLÉMENTS DE PIERRE.



DEUXIÈME PÔLE / LA PROMENADE

TOUT AU LONG DE LA PROMENADE, 6 BORNES HISTORIQUES SONT INTÉGRÉES AVEC DES ENVIRONNEMENTS PROPICES À LA DÉCOUVERTE À L'AIDE DE BRISE VENTS, D'HERBES HAUTES, DE LUMIÈRES ET DE BANCS. CES BORNES REPRÉSENTENT LES SIÈCLES DU DÉBUT DE LA COLONISATION JUSQU'À NOS JOURS. POUR CE FAIRE LES MATÉRIAUX UTILISÉS ÉVOLUERONT, PASSANT PAR LA PIERRE, LE BOIS, L'ACIER, LE BÉTON, ETC.



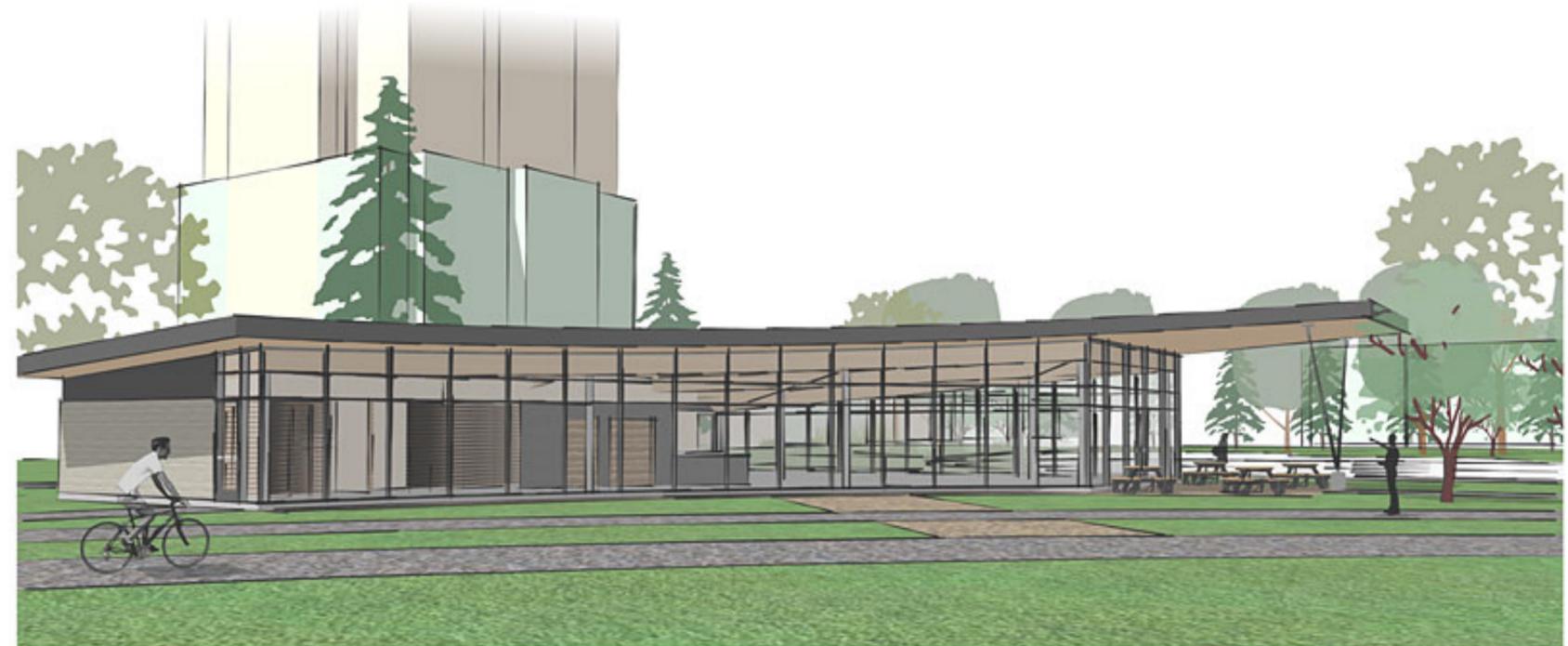
TROISIÈME PÔLE / PAVILLON 2

LE DEUXIÈME PAVILLON EST DE FACTURE POST-MODERNE, LE COURANT ARCHITECTURAL DU 21^e SIÈCLE. LA FORME PARTICULIÈRE DU BÂTIMENT EST GÉNÉRÉE GRÂCE À DEUX ÉLÉMENTS DISTINCTS: LE RAYON PROVENANT DU BELVÉDÈRE ORIENTE LA COURBE DU BÂTIMENT ET LA LIGNE DE LOT DE 1865 IMPOSE UNE DÉLIMITATION IMAGINAIRE QUI ENCADRE LE BÂTIMENT DU CÔTÉ DROIT. L'AXE RELIANT LE BÂTIMENT JUSQU'AU BELVÉDÈRE EST ÉGALEMENT TRÈS FORT AU CENTRE DU BÂTIMENT ET EST ILLUSTRÉ PAR L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR.

LE DERNIER PÔLE CHRONOLOGIQUE EST AMÉNAGÉ PAR DES FORMES BLANCHES TRÈS ORGANIQUES QUI ORIENTENT L'INTERPRÉTATION VERS UNE FACTURE PLUS FUTURISTE.



PREMIER PÔLE / PAVILLON 1



TROISIÈME PÔLE / PAVILLON 2