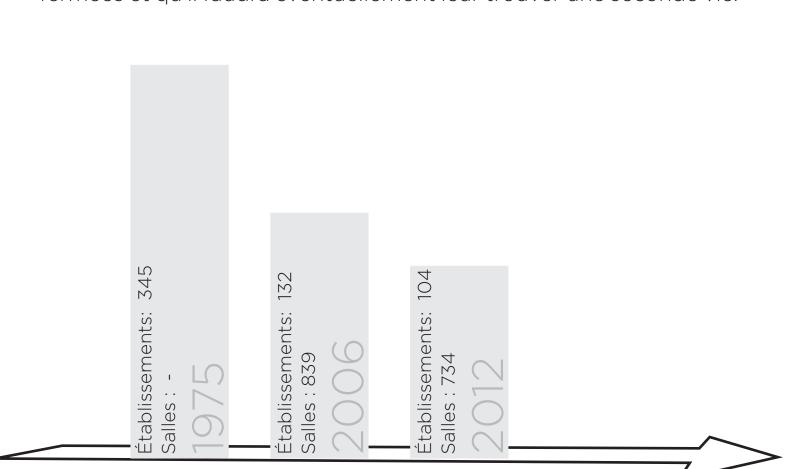
CHOIX DU SECTEUR

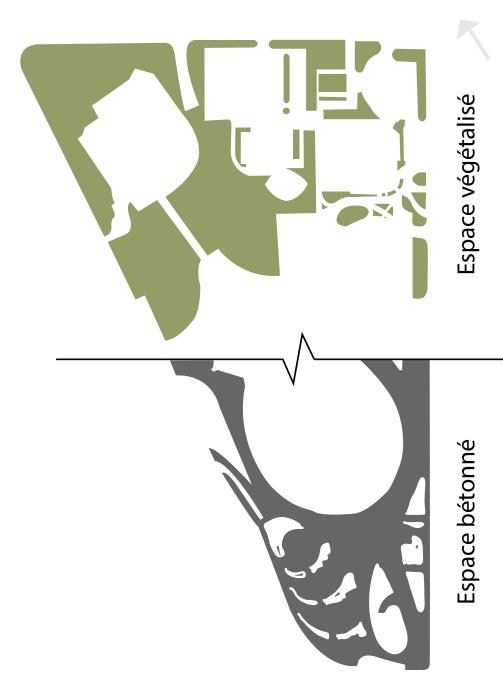
ENTITÉS ET SOURCES D'INCONFORTS

CINÉMA STAR CITÉ

Établissements cinématographiques au Québec

Une baisse de 69,9% des établissements depuis 1975, où 21,1% se fait dans les 6 dernières années. En prenant en considération la baisse de l'industrie du cinéma et le fait que les gros établissements appartenant à une chaîne de cinéma, tel que le Starcité, ne fermeront pas, nous pouvons donc supposer que certaines salles seront fermées et qu'il faudra éventuellement leur trouver une seconde vie.





Ségrégation du site causée par la présence du végétal et du

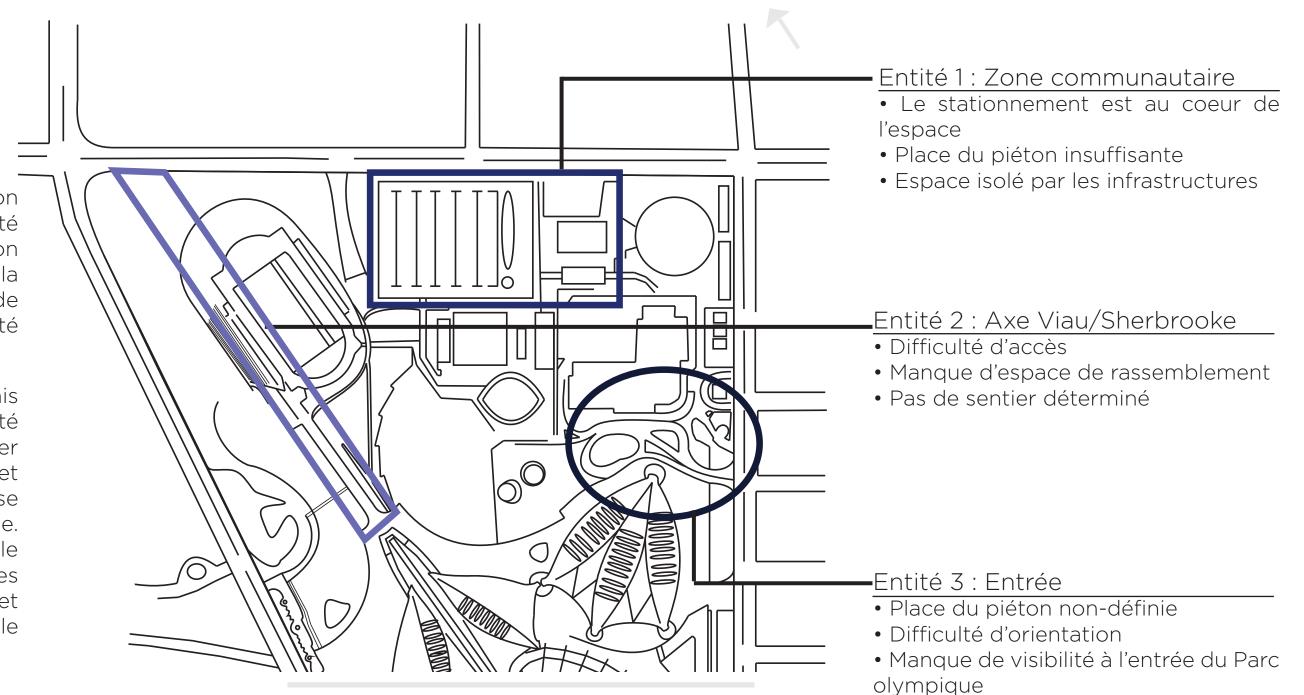
Le choix du secteur d'intervention du microdesign porte sur le côté Viau permettant d'exploiter son potentiel afin de favoriser la biomasse sur le site. Moins de contraintes liées à la capacité portante.

D'autres objectifs ont permis d'approuver la sélection du côté Viau. D'abord la volonté de créer une entrée principale formelle et le potentiel de la zone comprise entre le métro Viau et le Biodôme. L'objectifsuivantest de créer un pôle d'activités entre les infrastructures sportives, en bordure de Viau, et ainsi de connecter l'espace avec le reste du site

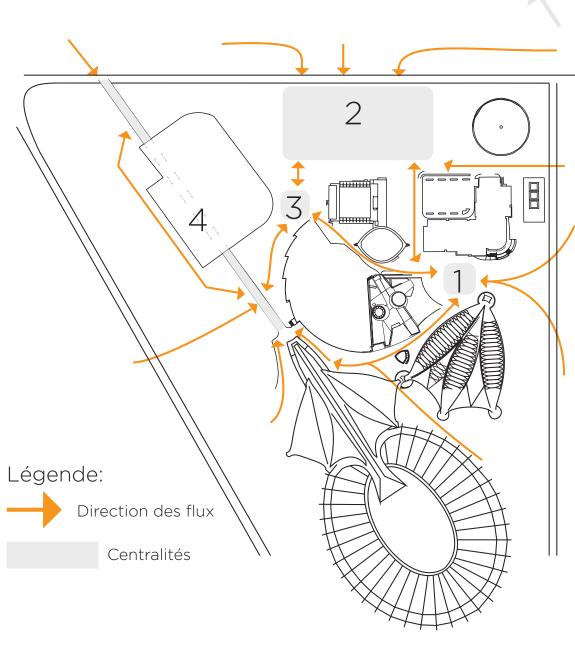
PROGRAMMATION

Relaxation

Contemplation & Détente ___



FLUX ET CENTRALITÉS



Flux de circulation actuels et potentiels à travers le site. Ces flux convergent vers 4 centralités.

d'information dans le parc et le centre autres centralités. d'activité de l'espace d'accueil. Elle sert de point de rencontre et de point de Centralité 4: départ pour les tours guidés.

Centralité 1:

C

Centralité 2: Pôle d'activités au centre des et d'entrée principale au infrastructures sportives. Il permet une Stade Saputo. connexion plus évidente entre le site et

son extrême Est (Côté Viau)

Centralité 3: La zone devient un point central Point de rencontre des 3

> Prolongement d'un axe servant de point central à l'entité 2. Zone d'activité

« The key point is that by « comfortable» Humphreys means an environment that offers sufficient possibilities for ajustment and adaptation: in other words an

-Frederick John Langdon; M.A Humphreys, Thermal comfort and moderate heat stress-

environment in which hobbits can make themselves comfortable.»

« Inspirer un mouvement qui rapproche les humains de la nature; créer une nouvelle façon de vivre et sans cesse la repenser.»

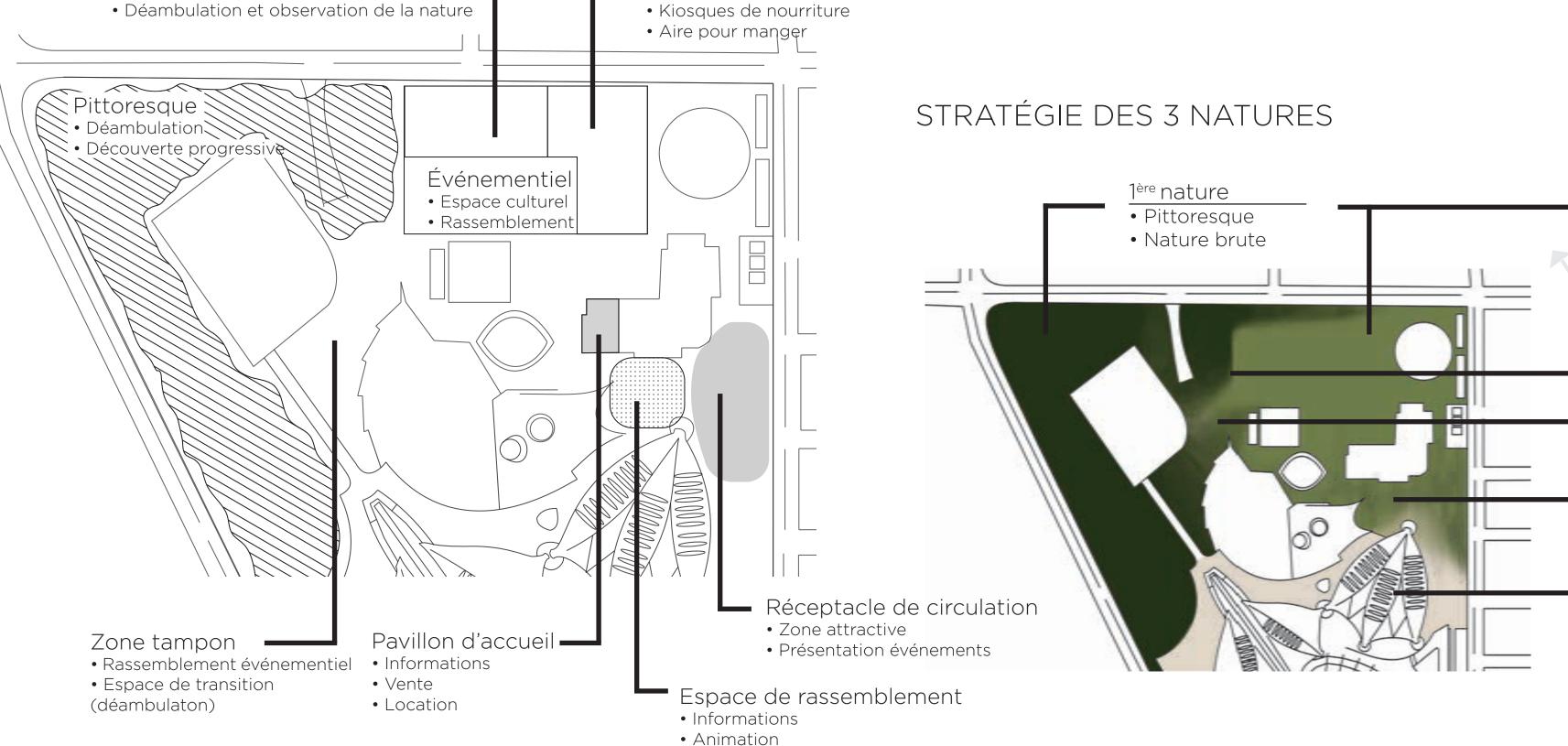
-K, Mélissa Mongiat et Stéphane Roy, Espace pour la vie-

«Intead of being defined and analyse as an attribute, comfort is viewed as an achievement.»

-Frederick John Langdon; M.A Humphreys, Thermal comfort and moderate heat stress-

STRATÉGIE VISUELLE AXE

VIAU / SHERBROOKE



Kiosque

Jardin nourricier

Jardin communautaire

COUPES SCHÉMATIQUES : ZONE COMMUNAUTAIRE





Stratégie visuelle de la zone pittoresque au coin des rues Viau et Sherbrooke. Création d'un axe principal formel (1) suivant l'orientation de la tour du stade. Formation de deux autres axes plus informels (2) (3) proposant une expérience visuelle intéressante sur le mat du Stade. Il s'agit en fait d'une ouverture de la masse végétale pour offrir un champ visuel dégagé vers la tour.

> La fluidité de la nature pittoresque permet de découvrir les vues de façon progressive à la mesure où l'usager se déplace le long des sentiers.

3^e nature (jardin d'agrément)

• Alliance entre nature et art

• Juxtaposition des 2 types de

nature (pittoresque et jardin)

• Superposition des 2 types de nature (pittoresque et jardin)

3^e nature (jardin d'ornement)

Transition végétal/minéral (béton)

• Transition avec l'espace bétonné à l'ouest

1ère nature et 3e nature

Végétation d'apparat

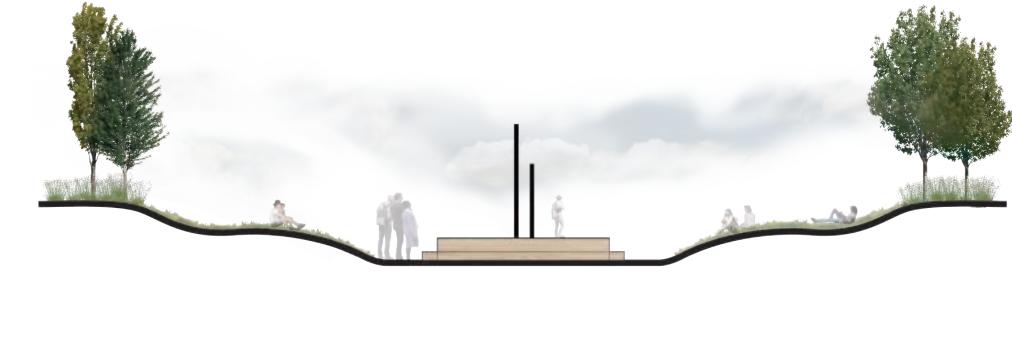
Majestuosité

Abiotique

Linéaire

Jardin nourricier

• Nature contrôlée (domestiquée)







Légende:

Percées visuelles

